



*Accademia  
dei Filodrammatici*

## **INCONTRI CON LA DRAMMATURGIA SPAGNOLA CONTEMPORANEA**

**“INCONTRI CON LA DRAMMATURGIA”** è un progetto che prende in esame la drammaturgia straniera, al fine di:

- facilitare la conoscenza di realtà teatrali altre
- offrire la possibilità di un confronto e uno scambio di esperienze
- consolidare le relazioni esistenti con gli Istituti di Cultura Stranieri presenti nel nostro Paese.
- favorire l'avvio di scambi culturali e creare collaborazioni con altre realtà analoghe all'Accademia dei Filodrammatici presenti nei Paesi coinvolti nel progetto.
- far conoscere al mondo teatrale italiano opere teatrali che potrebbero riscuotere l'interesse di organizzatori, registi e attori.
- favorire l'inserimento nel mondo del lavoro di neo diplomati dando loro un'occasione di visibilità.
- offrire ad attori professionisti un momento di studio e approfondimento su una drammaturgia importante e poco conosciuta in Italia.

Nel progetto sono coinvolti oltre l'Ente Promotore, ossia l'**Accademia dei Filodrammatici di Milano**, la **Real Escuela d'Arte Dramatico di Madrid**, l'**Institut del Teatre di Barcellona** e l'**Istituto Cervantes di Milano**.

**Il corso è aperto a giovani attori diplomatisi nelle principali scuole italiane e straniere, attori professionisti e laureati in discipline dello spettacolo.**

**Il bando di concorso allegato, disciplinerà l' ammissione al corso.**

**Il corso prenderà in esame le opere di tre autori spagnoli:**

**“Flechas del Angel del Olvido” di José Sanchis Sinisterra**

**“Ventaquemada” di Paco Bezerra**

**“Aurora De Gollada” di Beth Escudé i Gallès**

**che verranno proposte in forma di mise en espace al Teatro dei Filodrammatici di Milano rispettivamente:**

**lunedì 19 novembre 2007 alle ore 21**

**lunedì 28 gennaio 2008 alle ore 21**

**lunedì 25 febbraio 2008 alle ore 21**

- 1) La preparazione di queste letture sceniche sarà a cura di Tiziana Bergamaschi, ideatrice di questo progetto
- 2) Questi testi verranno letti ed interpretati dagli attori che partecipano al corso di perfezionamento.
- 3) La preparazione dei suddetti testi sarà affiancata da un approfondimento sulla drammaturgia spagnola contemporanea. **Questo approfondimento vede la collaborazione dei docenti della Real Escuela d'Arte Dramatico di Madrid e dell'Institut del Teatre di Barcellona, Ana Isabel Fernandez Valbuena e Beth Escudé i Galles**
- 4) **Gli autori saranno presenti alle mise en espace e parteciperanno all'ultima fase di preparazione.**
- 5) Tutte le attività verranno inserite nel calendario dell' Istituto Cervantes.
- 6) Si provvederà ad una documentazione che comprenda sia la ripresa video delle letture che la rassegna stampa.

NUMERI DI TELEFONO E MAIL A CUI RIFERIRSI

**Dott. Antonia Chiodi, Sovrintendente Accademia dei Filodrammatici:**

telefono Accademia dei Filodrammatici: 0039.02 86460849 fax 0039.02 86910551

Mail: [filodram@accademiadefilodrammatici.it](mailto:filodram@accademiadefilodrammatici.it)

[antonia.chiodi@accademiadefilodrammatici.it](mailto:antonia.chiodi@accademiadefilodrammatici.it)

**Tiziana Bergamaschi** responsabile del progetto: cellulare 0039.338 8260299

telefono fisso 0039.06 58201234

Mail [ti.be@libero.it](mailto:ti.be@libero.it)