



Accademia dei Filodrammatici

INCONTRI CON LA DRAMMATURGIA AFRICANA SUB-SAHARIANA

“INCONTRI CON LA DRAMMATURGIA” giunto alla sua VI edizione, è un progetto dell’Accademia dei Filodrammatici, che da più di duecento anni si occupa della formazione di attori professionisti e della divulgazione della cultura teatrale. In questo ambito nascono i seminari dedicati alla drammaturgia contemporanea. Nel progetto di quest’anno, centrato sulla drammaturgia africana sub-sahariana, sono coinvolti oltre all’ACCADEMIA DEI FILODRAMMATICI, il CENTRE CULTUREL FRANÇAIS DE MILAN/ INSTITUT FRANÇAIS MILANO e FACE à FACE, parole di Francia per scene d'Italia.

I corsi sono aperti a diplomati delle principali scuole d’arte drammatica italiane e straniere, attori professionisti e laureati in discipline dello spettacolo.

Il bando di concorso allegato disciplinerà l’ ammissione ai corsi.

Durante i seminari si prenderanno in esame testi di AUTORI AFRICANI SUB-SAHARIANI e verranno presentate, al Teatro dei Filodrammatici, la mise-en-espace di “Les Cauchemars du gecko” di Jean-Luc Raharimanana (5 marzo 2012) e la mise en espace di “IO-Tragedia” di Kossi Efoui (2 aprile 2012)

- 1) I seminari e le mise en espace saranno curati da Tiziana Bergamaschi.
- 2) Ai seminari parteciperà Marie José Hoyet, studiosa di teatro africano, e alcuni artisti africani che vivono e lavorano a Milano
- 3) Gli autori delle opere analizzate saranno presenti alle mise en espace e parteciperanno all’ultima fase delle prove.
- 4) Il progetto INCONTRI CON LA DRAMMATURGIA è nel programma del Centre Culturel Français de Milan/ Institut Français Milano e fa parte della rassegna FACE à FACE, parole di Francia per scene d'Italia.

BANDO DI CONCORSO
PER L'AMMISSIONE
AI CORSI DI PERFEZIONAMENTO

INCONTRI CON LA DRAMMATURGIA

L'Accademia dei Filodrammatici per i mesi di febbraio e marzo 2012 indice un bando di concorso per l'ammissione ai corsi di perfezionamento "Incontri con la drammaturgia africana sub – sahariana".

A chi è rivolto

Il bando di concorso è aperto a :

- 1) diplomati dell'Accademia dei Filodrammatici
- 2) diplomati presso le principali scuole d'arte drammatica italiane e straniere
- 3) laureati in discipline dello spettacolo
- 4) attori professionisti (previa presentazione del curriculum)

Il corso è gratuito.

Saranno presi in esame testi di drammaturgia contemporanea africana sub-sahariana.

Struttura e finalità

Il primo seminario si terrà dal 13 febbraio al 5 marzo 2012. Il secondo seminario si terrà dal 12 marzo al 2 aprile 2012. Entrambi si concluderanno con una mise en espace presentata al Teatro dei Filodrammatici di Milano.

Il percorso di lavoro prevede un excursus sulla drammaturgia africana sub-sahariana, l'analisi di alcuni testi e la preparazione di due mise en espace. Si potrà partecipare a uno o ad entrambi i seminari.

L'orario di lavoro sarà dalle ore 10 alle ore 14 dal lunedì al venerdì.

Alla fine del corso verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Concorso di selezione

Sono ammessi ad ogni seminario un massimo di 10 allievi. L'ammissione avverrà per titoli di studio e meriti artistici. La Commissione sarà nominata dalla Sovrintendente dall'Accademia e da Lei presieduta.

Domanda d'ammissione

Le domande di partecipazione, corredate dalla documentazione richiesta, possono essere spedite per posta alla segreteria dell'Accademia dei Filodrammatici, via Filodrammatici 1 - 20121 Milano - tel. 02/86460849, oppure inviate all'indirizzo mail seminari@accademiadeifilodrammatici.it entro e non oltre il 15 gennaio 2012. Saranno ammessi al corso di perfezionamento i primi 10 in graduatoria per ciascun seminario.

Documentazione richiesta

Il candidato deve allegare alla domanda di partecipazione:

- 1) un curriculum dettagliato
- 2) una fotografia in primo piano
- 3) una fotografia a figura intera